

## Requisitos

Orientado a los profesionales con titulación universitaria, preferentemente arqueólogos/as y estudiantes de últimos años de grado o máster de arqueología y relacionados.

## Tasas reducidas

Podrán acogerse a la tasa reducida en la modalidad presencial las personas que acrediten su pertenencia a la Sección de Arqueología del CDL de Sevilla y Huelva o bien su condición de estudiante de grado o máster o desempleado/a. También se aplicará tasa reducida a la modalidad online.

## Reserva de plaza e inscripción.

La solicitud de reserva de plaza de cada acción formativa se realizará cumplimentando el formulario dispuesto para este fin en la página de formación del CDL de Sevilla y Huelva.

[www.cdlsevillayhuelva.org/formacion/arqueologia](http://www.cdlsevillayhuelva.org/formacion/arqueologia)

La entidad organizadora se reserva el derecho de solicitar a la persona interesada la documentación acreditativa de la titulación universitaria, así como otros datos indicados en la solicitud de reserva de plaza.

Confirmada la reserva de plaza en el correo electrónico indicado, se procederá a realizar el abono de la cuantía establecida mediante transferencia bancaria a la entidad organizadora.

El alumnado admitido deberá abonar la matrícula en la cuenta corriente del BANCO SABADELL ES80-0081-0225-1000-0171-6082 del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Sevilla y Huelva. En caso de renuncia al curso sólo se reintegrará el importe, si la baja se produce con la antelación suficiente para cubrir la plaza.

El justificante de abono se enviará por correo electrónico a la dirección: [administracion@cdlsevillayhuelva.org](mailto:administracion@cdlsevillayhuelva.org)

Comprobado el abono se remitirá al solicitante confirmación de inscripción en la acción formativa correspondiente.

La celebración de las jornadas estará sujeta a la inscripción de un mínimo de alumnos/as que quedará a discreción de la entidad organizadora. En caso de suspensión de la jornada por no alcanzar el mínimo necesario de inscripciones se devolverá el importe abonado.

## Certificado

El Decano del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Sevilla y Huelva certificará, en el caso en que proceda, la asistencia y aprovechamiento docente del alumnado, indicando el título de la jornada, dirección académica y el número de horas. La asistencia a un 90% de horas lectivas se considera indispensable para la obtención de dicha certificación.

# PROGRAMA DE FORMACIÓN 2024

## LA CERÁMICA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX EN EL SUROESTE PENINSULAR



## SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA CDL SEVILLA Y HUELVA

[www.cdlsevillayhuelva.org](http://www.cdlsevillayhuelva.org)

Calle Betis 49-50, 1º izda. · 41010 Sevilla  
954 279 735 · 661 671 351  
[administracion@cdlsevillayhuelva.org](mailto:administracion@cdlsevillayhuelva.org)

# LA CERÁMICA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX EN EL SUROESTE PENINSULAR

**Fecha:** 24 y 25 de mayo

**Fecha Inscripción:** hasta el 17 de mayo inclusive

**Duración:** 8 horas lectivas

**Modalidad:** Presencial y Online

**Precios:** 50€ (presencial) / 40€ (tarifa reducida)

**Lugar:** CDL Sevilla y Huelva

**Docentes:** **Pina López Torres:** arqueóloga y ceramóloga

En este curso se propone un primer objetivo que es dar a conocer las cerámicas contemporáneas y el efecto de la revolución industrial en su producción. Pero fundamentalmente se trata de poner en valor estos materiales más actuales que casi de una manera sistemática son ignorados durante las intervenciones arqueológicas.

## PRIMERA JORNADA (viernes, 24 de mayo)

16:30 - 20:30h

### 1. La producción cerámica contemporánea

- 1.1. Cerámica popular
- 1.2. Cerámica "culta".

### 2. La cerámica del Siglo XVIII

- 2.1. Influencia de las cerámicas talaveranas e italianas
- 2.2. Impacto de las producciones holandesas. Las series azules

(Pausa)

- 2.3. La cerámica de Alcora
- 2.4. Imitaciones alcoreñas en los talleres de Triana. Las series policromas.



## SEGUNDA JORNADA (sábado, 25 de mayo)

9:30 - 13:30h

### 4. La cerámica del Siglo XIX

- 3.1. Efectos de la industrialización en la producción cerámica
- 3.2. Las importaciones de cerámica inglesa y su impacto. Imitaciones en los talleres de Triana
- 3.3. Fundación de la fábrica de la Cartuja de Sevilla por Charles Pickman

(Pausa)

- 3.4. El triunfo de la cerámica popular
- 3.5. La cerámica "trianera. Principales series decorativas